

Lucrarea *Ave Maria* de Charles Gounod își are originea în arta improvizației, domeniu în care compozitorul se remarcă printr-o deosebită măiestrie. Pornind de la *Preludiul nr. 1 în Do major* din *The Well-Tempered Clavier* de Johann Sebastian Bach, Gounod a conceput o linie melodică expresivă suprapusă peste structura armonică a preludiului bachian. Această improvizație a fost ulterior transcrisă de socrul său, compozitorul și pianistul Pierre-Joseph-Guillaume Zimmerman. În acest mod a luat naștere una dintre cele mai cunoscute pagini ale repertoriului vocal-sacru romantic, o melodie inspirată construită pe fundamentul armonic al preludiului bachian. Prima versiune a lucrării a fost publicată în anul 1853, într-un aranjament pentru vioară și pian, iar versiunea care avea să dobândească o largă popularitate — cea pentru voce, pe textul latin al rugăciunii *Ave Maria* — a apărut în anul 1859. Pornind de la această celebră creație, am realizat un set de variațiuni pentru clarinet, din care au derivat ulterior mai multe aranjamente: pentru două clarinete și pian, precum și pentru soprană, clarinet în Sib și pian. Aceste versiuni au fost concepute inițial ca răspuns la necesitățile didactice ale mediului academic în care ne desfășurăm activitatea. Ulterior, lucrarea a fost orchestrată și pentru ansamblu cameral, din aceleași considerente practice și pedagogice, rezultând o serie de aranjamente în diferite formule vocal-instrumentale și camerale, menite să extindă posibilitățile interpretative ale acestei pagini muzicale.

Vă punem la dispoziție aranjamentul pentru soprană, clarinet în Sib și pian, urmând ca în curând să fie disponibilă și versiunea destinată ansamblului cameral.